

LE MENAUD

*C'est là... dans la montagne... qu'ils se forgeaient des âmes guerrières.
Menaud maître-draveur. Édition de 1937*

Bonjour à vous amies et amis de la Société d'histoire de Charlevoix,

Le 14 octobre dernier, nous avons vécu un autre beau moment à la forge Riverin avec le lancement du livre Gauguet l'indigné (biographie de Jean Gauguet-Larouche) de Serge Gauthier. Le même jour, nous avons tenu la 32^e et 33^e assemblées générales de la Société d'histoire de Charlevoix. Avec les poèmes de Gauguet lus avec force par Mathieu Parent, avec bien des amis de Gauguet, un moment d'hommage à un grand de La Malbaie, de Charlevoix, un sculpteur et un poète.



Bien sûr, il n'y avait pas un membre du Conseil municipal de la Malbaie pour rendre hommage à Gauguet. Toutefois, ils y étaient tous ou presque (le maire inclus) pour l'ouverture de la nouvelle station à essence de La Malbaie. Un peu comme dans le téléroman « Le temps d'une paix » ce Conseil tout droit sorti d'une autre époque préfère les pompes à essence à la pensée et à l'art. D'autant plus que la construction de cette pompe à essence a amené la démolition d'une autre section du quartier la Comporté où est né Gauguet. Visiblement, le Conseil de La Malbaie n'est pas encore arrivé au 21^e siècle et dans ce cas-ci c'est bien dommage. Permettons-nous quand même de voir plus loin et de lire la biographie de Gauguet ce grand rêveur devant l'éternel qui a vraiment fait honneur à La Malbaie et à tout Charlevoix.

BULLETIN DU PATRIMOINE DES MUNICIPALITÉS DE CHARLEVOIX À L'OCCASION DES ÉLECTIONS MUNICIPALES 2017

Ce bulletin a pour simple objectif de favoriser la réflexion des différents élus et candidats municipaux de Charlevoix et de la population en général afin de discuter de la question du patrimoine à l'occasion des élections municipales 2017. Une question qui a son importance.

Signification des notes :

A : Excellent; B : Très bon; C : Bon; D : Pauvre; E : Désastreux.

BAIE-SAINTE-CATHERINE

Une mauvaise décision pour la Maison Price qui fut démolie. Cependant, des gestes clairs pour mettre en valeur le site de Pointe aux Alouettes. Il faut admirer la passion du maire dans ce dossier. Sans doute un moment historique.

Note : A

SAINT-SIMÉON

Bel hommage à un personnage historique de la localité avec la Place Modesto-Zadra. Projet de commémoration militaire de grand intérêt. Volonté de mise en valeur patrimoniale à Port au Persil et Baie des Rochers.

Note : A

LA MALBAIE

La totale. La pleine catastrophe. Démolitions majeures : Hôtel Saint-Étienne, ancien hôtel de ville, maison dite du cordonnier. Laisser faire complet dans le secteur Pointe au Pic pour un développement hôtelier qui a dégradé le paysage. Abandon du Boulevard des Falaises, de Place l'Aiglon et peu d'actions pour le Village des Lilas. Appui inconsidéré au projet des Bâisseurs d'abord au centre-ville ce qui a soulevé un tollé, puis sur un autre terrain où l'impact patrimonial est moindre mais où l'avenir n'est pas assuré. Obsession des stationnements avec destruction de la nature dans le secteur de la rue Vincent et un embellissement urbain au design fort discutable. Il y a eu le sauvetage de la Forge Riverin par la Société d'histoire de Charlevoix, mais le Conseil aurait sans doute préféré une démolition.

Aucun intérêt du maire et du conseil actuel pour le patrimoine vu comme une entrave non comme un projet de développement. Aucun budget sur cette question. Un véritable naufrage pour le patrimoine de La Malbaie.

Note : E

CLERMONT

Excellent bilan patrimonial. Peut-être le meilleur dans Charlevoix. Belle mise en valeur du patrimoine municipal. Volonté de protection nettement affirmée.

Note : A

SAINT-AIMÉ-DES-LACS

Pénible gestion du dossier du monument Menaud maître-draveur. Peu d'actions concrètes sur la question patrimoniale autrement.

Note : C

NOTRE-DAME-DES-MONTS

Délaissement du bâtiment de la fromagerie; si la direction en avait été laissée à la Société d'histoire de Charlevoix, ce beau projet n'aurait pas sombré. Autrement peu à dire.

Note : C

SAINT-URBAIN

Il serait difficile de retrouver une action importante de ce conseil au niveau patrimonial. Pourtant, l'histoire et le patrimoine de la municipalité n'est pas sans intérêt.

Note : D

PETITE-RIVIÈRE-SAINT-FRANÇOIS

Le royaume de la spéculation immobilière. L'avenir du patrimoine du village traditionnel en est menacé. Développement débridé à plusieurs niveaux menaçant même l'écologie et le cadre naturel des lieux. Très inquiétant.

Note : D

SAINT-HILARION

Un vide patrimonial. À quand des actions en ce domaine de la part de la municipalité?

Note : D

BAIE-SAINT-PAUL

La prise en charge du Couvent des PFM est un geste noble mais sa mise en valeur reste encore à définir. Par ailleurs, l'abandon du Moulin César est un lourd échec. Belle animation du centre-ville; négligences sur l'aménagement du Boulevard Mgr de Laval. Beaucoup de développements domiciliaires modernes qui marquent le paysage : que devient l'Agenda 21 sinon une occasion d'organiser un Colloque tenu à grands frais?

Note : C

ISLE AUX COUDRES

Bon aménagement du patrimoine en général, sauf la Maison Leclerc qui demeure dans un état inquiétant. Par ailleurs, belle réussite avec les Moulins de l'île et avec le festival de Folklore.

Note : B

LES ÉBOULEMENTS

Belle prise en charge du Manoir Laterrière par la municipalité. Mise en valeur adéquate du patrimoine local dans le secteur de Saint-Joseph-de-la-Rive. Remarquable mise en valeur du moulin des Éboulements par un organisme privé.

Note : A

(Signalons qu'aucun média de Charlevoix n'a voulu parler de ce Bulletin du patrimoine)



Démolition de l'Hôtel Saint-Étienne à La Malbaie

Gauguet

l'indigné



Biographie de Jean Gauguet-Larouche (1935-1986)
Sculpteur et poète.
Créateur du chaînon à l'origine du logo de la
Confédération des syndicats nationaux (CSN)

ÉDITIONS
CHARLEVOIX

Une biographie de Jean Gauguet-Larouche
sculpteur, poète et créateur du chaînon de la CSN
par Serge Gauthier

Disponible en librairie

WWW.SHISTOIRECHARLEVOIX.COM

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL

Les auteurs Serge Gauthier (*Gauguet l'indigné*) et Christian Harvey (*La Conquête anglaise vue de Charlevoix*) de nos Éditions Charlevoix ont été invités au prestigieux Salon du livre de Montréal. Ils seront sur place le vendredi 17 novembre de 19 à 20 heures et le samedi 18 novembre de 15 à 16 heures et de 19 à 20 heures pour des séances de signatures de leurs livres. Une preuve de plus que les Éditions Charlevoix s'imposent à l'échelle nationale.

32^E ET 33^E ASSEMBLÉES GÉNÉRALES DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE CHARLEVOIX

Tenues le 14 octobre dernier, ces assemblées ont permis notamment de réélire la dynamique équipe du Conseil d'administration de la Société d'histoire de Charlevoix : Serge Gauthier (Président-réélu pour une 33^e année), Raymonde Simard (Vice-présidente), Christian Harvey (Secrétaire-trésorier), Hélène Tremblay et Louise Lacourcière (administratrices). Il faut signaler que dans le cadre de ces assemblées le Docteur Jean-Luc Dupuis a été nommé membre Honoraire de la Société d'histoire de Charlevoix.

GRAND TIRAGE DU TABLEAU DE LAURENT LAFLEUR

C'est le Docteur Jean-Luc Dupuis qui a remporté le tableau « La forge Riverin, témoin de notre histoire » de Laurent Lafleur qui fut tiré le 4 septembre dernier. Dans un geste de grande générosité, le Docteur Dupuis a fait don du tableau à la Société d'histoire de Charlevoix qui restera ainsi à la forge Riverin, après avoir demandé au peintre Lafleur de compléter le tableau avec une affiche de la forge qui ajoute encore à l'intérêt de l'œuvre. Signalons que le grand Tirage de la Société d'histoire a permis de vendre les 500 billets émis et ainsi de recueillir un montant de 10 000\$ pour les travaux effectués à la forge Riverin.



NOUVEAU PANNEAU D'INTERPRÉTATION À CLERMONT

La Société d'histoire de Charlevoix a été mise à contribution pour le nouveau panneau historique dévoilé récemment à Clermont signalant l'histoire du magasin Jos. Lapointe à Clermont situé dans un parc récemment créé sur le site de cet établissement aujourd'hui disparu. Une belle cérémonie a eu lieu pour célébrer dignement le tout.



CENTRE DE RECHERCHE SUR L'HISTOIRE ET LE PATRIMOINE DE CHARLEVOIX

Les projets de recherche ne manquent pas. Serge Gauthier travaille actuellement sur une recherche au sujet de la question métisse sur la Côte-Nord en lien avec l'Association métisse de la Côte-Nord. Christian Harvey prépare sa biographie de Sir Rodolphe Forget à paraître en 2018 aux Éditions Charlevoix. De plus, le projet *Contes, légendes et récits* (Tome 2) est en voie de réalisation.

FERMETURE DE L'ESPACE MÉMOIRE RIVERIN

La réouverture de la forge Riverin a été un succès avec plus de 3000 visiteurs entre le 1^{er} juillet et le 9 octobre 2017. Afin de poursuivre nos travaux et d'améliorer encore le tout, l'Espace Mémoire Riverin sera fermé jusqu'en juin 2017. Dès lors, de nouvelles expositions seront mises en place, de même qu'une toute nouvelle cuisine au 2^e étage et l'ouverture de notre terrasse du forgeron prévue pour juillet 2018.

À noter que les bureaux de la Société d'histoire de Charlevoix retournent au 158, de l'Église pour la période de novembre 2017 à juin 2018. Ils sont ouverts du lundi au vendredi sur rendez-vous (418-665-8159).

UNE AUTRE DÉMOLITION POSSIBLE À LA MALBAIE?

Cette maison sise au 11, rue Belleville Est risque d'être bientôt démolie. Elle est laissée à l'abandon par ses propriétaires depuis des années. Cette maison date de 1880 environ et elle s'intègre bien au secteur. Elle appartenait, à son origine, à l'avocat George Alphonse Kane, une figure importante de l'histoire de La Malbaie à la fin du 19^e siècle. Sa démolition laisserait un grand vide et déprécierait le secteur. Serait-ce encore pour faire du stationnement? Non, l'ère des démolitions à La Malbaie n'est pas encore terminée et les dirigeants de la ville ne semblent avoir aucune limite à ce sujet. Soyons vigilants, les démolisseurs sont au pouvoir à La Malbaie.



RAPPORT ANNUEL DU PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE CHARLEVOIX POUR 2016-2017



Bonjour à vous chers membres de notre Société d'histoire de Charlevoix,

Nous venons de vivre une grande année dans l'histoire de notre Société d'histoire de Charlevoix. En fait, une année qui fut un véritable tournant. En effet, le 14 mars 2016 notre Société d'histoire de Charlevoix devenait propriétaire du bâtiment historique de la Forge Riverin situé à La Malbaie et quelle réussite exemplaire depuis ce temps! Nous y reviendrons. Je tiens d'abord à préciser que notre Société maintient un peu plus de 500 membres et que cela est beaucoup après 33 ans d'existence. Cela représente une grande fidélité surtout. Nous voulons ainsi remercier chaque membre de notre Société d'histoire, car sans vous notre organisme ne pourrait certainement pas exister sans subventions gouvernementales ou presque comme c'est le cas présentement et ce depuis les origines de notre organisme. Une injustice assurément. Surtout lorsque l'on constate dans notre région ou ailleurs que des organismes culturels sont subventionnés grassement souvent sans accomplir tellement de choses, alors que nous sommes pleinement actifs et tellement déterminés à accomplir notre mandat. Signalons qu'en 2016-2017, la Société d'histoire de Charlevoix a soutenu 3 emplois culturels dans notre milieu, impliqué plusieurs bénévoles, maintenu une situation financière saine et même a généré un surplus, a eu une présence médiatique importante dans la presse régionale et à la radio locale (CIHO). Aussi sur les réseaux sociaux avec notre site Facebook et notre présence sur Twitter, sans compter le site internet de notre Société d'histoire www.shistoirecharlevoix.com où il est possible d'acheter en toute sécurité nos livres et revues en ligne et notre Bulletin d'information électronique Le Menaud qui paraît à tous les deux ou trois mois. Et bien sûr, je veux remercier les membres de notre Conseil d'administration pour le mandat 2016-17, car ils ont été disponibles et soucieux de bien servir. Sans eux et elles, notre Société n'aurait pas eu autant de réussites cette année. Merci sincèrement.

La forge Riverin : une vraie réussite

Il faut le dire, depuis que notre Société a accepté de devenir propriétaire de la forge Riverin, de vrais petits miracles se sont accomplis! Le bâtiment était dans un piteux état lorsque nous en avons pris possession en mars 2016. Nous pensons qu'il y avait une irresponsabilité certaine de la part du propriétaire précédent notamment dans la manière dont l'édifice avait été traité (murs brisés, coupure de l'électricité, destruction de la plomberie, négligence générale de l'édifice laissé sans assurances). Nous avons pris notre courage à deux mains et même à plusieurs mains car il fallait agir

sans tarder. Même si ce fut difficile, nous avons pu faire assurer le bâtiment adéquatement. Nous avons aussi payé les taxes qui nous ont été acheminées par la Ville de La Malbaie. Nous avons ensuite mené une levée de fonds auprès de nos membres qui a rapporté près de 20 000\$. Un peu plus tard, nous avons obtenu des subventions de diverses institutions notamment le Musée de Charlevoix (25 000\$), l'Entente touristique (30 000\$) et le Pacte rural (5 000\$). Nous terminons aussi un grand tirage tenu grâce à un tableau donné par le peintre Laurent Lafleur et qui a rapporté 10 000\$. C'est donc près de 100 000\$ placé pour la restauration du bâtiment de la forge. Une restauration que nous avons voulu effectuer le plus possible en respectant l'intégrité et l'histoire de cet espace unique.

Au printemps 2017, nous avons pu faire remettre l'électricité dans le bâtiment et réaliser l'éclairage des lieux en lien avec la présentation d'expositions, refaire la plomberie et installer une toilette, construire un plancher pour l'arrière-boutique de la forge tout en assurant le soutien de cette section fragilisée avec le temps. Par la suite, il a fallu préparer l'exposition pour notre « Espace Mémoire Riverin » en retenant des outils et des objets de la collection Riverin préservée par le Musée de Charlevoix dont le personnel a gentiment collaboré avec nous. Nous avons aussi rédigé des panneaux d'interprétation présentant l'histoire de la forge et de ses forgerons. Le 1^{er} juillet, notre Espace Mémoire Riverin a été ouvert au public. Le 8 juillet, à l'occasion du Grand Bazar un événement annuel à La Malbaie, nous avons dévoilé l'affiche patrimoniale de la forge faite avec du bois recyclé offerte par le Docteur Jean-Luc Dupuis. Quelques jours plus tard, nous avons ajouté notre affiche commerciale créée par le sculpteur Martin Brisson. Pour la période estivale, grâce à un projet d'emploi étudiant, Alexis Blanchard-Méthot a été chargé d'animer les lieux et il faut noter qu'il présentait un profil idéal pour ce poste car il possédait une formation en tant que forgeron, en plus d'étudier en histoire. En quelques semaines, près de 2000 visiteurs ont visité notre forge! Le 24 août, après des travaux qui se sont déroulés en juillet et août, nous avons pu ouvrir une partie du deuxième étage de la forge en présence de nombreuses personnes réunies pour l'occasion. Une exposition des tableaux de l'artiste charlevoisienne Monique Larouche sous le thème « Charlevoix, pays du huitième jour » est actuellement présentée dans notre nouvelle salle d'exposition. Tout cela s'est fait en respectant nos budgets et grâce à des bénévoles comme Jean-Luc Harvey tout particulièrement et aussi Christian Harvey. Un travail de patience et de passion! Comme nous le voulions, dans l'esprit des forgerons d'hier. Dès l'été prochain (2018), nous comptons ouvrir une terrasse et une cuisine au deuxième étage. Finalement, d'ici à l'été 2019, un centre de documentation et des bureaux seront accessibles au troisième étage du bâtiment. Nous pouvons le dire : la forge Riverin est maintenant sauvée. Il faudra encore du travail, de l'argent, de l'engagement, mais nous sommes sur la bonne voie. Je termine cette section consacrée à la forge Riverin en soulignant l'appui financier important accordé par le Docteur Jean-Luc Dupuis à notre projet de restauration de la forge Riverin qui démontre bien son engagement incessant à favoriser le maintien du souvenir et de la mémoire de son grand ami le forgeron Louis Riverin. Oui, à ce jour, le projet de restauration de la forge Riverin est une vraie réussite!

La Revue d'histoire de Charlevoix

Plusieurs numéros de notre *Revue d'histoire de Charlevoix* sont parus en 2016-17. D'abord le numéro 84 lancé le 17 septembre 2016 à la forge Riverin et qui contenait notamment un important article issu de notre exposition sur l'histoire militaire de la région « Charlevoix. Au pays du temps d'une paix » présentée avec succès à la Bibliothèque de La Malbaie à l'été 2016. Le 26 janvier 2017, le numéro 85 de notre Revue était lancé à l'édifice municipal de Clermont sous le titre « Clermont. Sports et Loisirs ». Cette parution appuyée par les efforts remarquables de Mathias Dufour a été présentée en lien avec une exposition comprenant six bannières auto-portantes racontant les loisirs d'hier à Clermont et qui a été remise aux autorités municipales de cette Ville. Le 25 février 2017 au Manoir Richelieu, dans le Cadre de la Virée Nordique de Charlevoix, nous avons lancé le numéro hors-série 7 de notre Revue consacré à l'histoire du club de motoneige Les Aventuriers. Le 24 mai 2017, c'était au tour du numéro 86 de notre Revue consacré tout particulièrement à l'écrivaine Laure Conan d'être présenté officiellement à la Bibliothèque Laure-Conan de La Malbaie, avec une conférence racontant la vie de cette grande auteure présentée par Serge Gauthier. Enfin, le 24 août 2017 à la forge Riverin, nous avons lancé le numéro 87 de la Revue d'histoire de Charlevoix faisant place à l'artiste Monique Larouche originaire de La Malbaie sous le thème de Monique Larouche. De Charlevoix au Manitoba. Une grande année donc pour la *Revue d'histoire de Charlevoix* qui mérite toujours plus de lecteurs et de lectrices. Nous comptons sur vous tous et toutes pour en recruter de nouveaux et de nouvelles. Ce serait bien précieux pour la survie et le maintien de notre

belle Revue d'histoire de Charlevoix. Il faut souligner les artisans de notre Revue soit le comité de rédaction formé de Christian Harvey et de Serge Gauthier et les nombreux auteurs d'articles et plus spécifiquement Normand Perron pour son importante série sur l'agriculture de Charlevoix et Jean-François Gingras qui nous raconte le journal rédigé par son ancêtre Angélique Gilbert de Baie-Saint-Paul. Nous invitons toutes les personnes intéressées à nous soumettre des articles. Nous espérons vos contributions. Je veux aussi remercier les commanditaires précieux de nos divers numéros et qui assurent la publication de notre Revue.

Les Éditions Charlevoix

Toujours actives nos Éditions Charlevoix ont permis la parution du livre *Ethnologue de terrain* de Pascal Huot en août 2016. Puis, en avril 2017, du roman *Damien le Métis* de Serge Gauthier. Finalement, en octobre 2017, il faut retenir la parution de *Gauguet l'indigné* (une biographie du sculpteur et poète Jean Gauguier-Larouche) aussi signé par Serge Gauthier. Nos livres et auteurs ont été signalés à quelques reprises et retenons un article de grand intérêt publié dans le *Journal de Québec* (7 août 2016) sur le livre de Pascal Huot, une recension du même ouvrage dans la revue *Pastorale-Québec* (Mars 2017) et aussi des livres de Serge Gauthier *D'un Veau d'or à l'autre* dans *Pastorale-Québec* (Avril-Mai 2017) et *Regards croisés. De l'Autre à soi* dans *Cap-aux-Diamants* (numéro 126- Été 2016). Notons aussi que notre auteur Serge Gauthier a été l'invité de la Société d'histoire de Saint-Augustin à titre de conférencier sur l'histoire de l'érable au Québec le 22 mars 2017. Et retenons que les profits des Éditions Charlevoix – lorsqu'il y en a mais c'est le cas la plupart du temps – sont versés aux œuvres de la Société d'histoire de Charlevoix. Nos livres sont distribués dans les librairies du Québec par l'Agence de Diffusion DLL et par Prologue. Si nos efforts pour faire reconnaître notre maison d'édition à titre d'éditeur agréé par le Ministère de la Culture du Québec se sont avérés vains cette année, nous persisterons néanmoins à faire une demande l'an prochain car ce statut nous permettrait d'être présents dans les divers Salons du Livre du Québec et surtout de recevoir de l'aide financière de l'État pour la parution de nos livres. Nous pourrions ainsi publier plus souvent et éditer davantage d'auteurs. Nous ne lâcherons pas. Notre maison d'édition va bien actuellement et elle va continuer sur sa lancée.

Les archives de notre Société

Pour le moment, les archives de la Société d'histoire de Charlevoix (comprenant plus de 60 mètres linéaires de documents manuscrits et plus de 100 000 photos) sont toujours entreposées au 156 de l'Église à la Malbaie. Elles ne sont pas accessibles à la consultation pour le moment. Nous regrettons cette situation causée par le manque de ressources financières et de personnel. Nous travaillons à améliorer les choses. Nous avons fait une demande d'aide financière au programme des Collectivités du gouvernement fédéral mais sans succès. Les responsables de ce programme nous ont cependant invité à refaire la demande cet automne, car notre dossier est pertinent à ce qu'on nous dit. Il y a là un peu d'espoir. Par ailleurs, une remise à jour récente des programmes de Bibliothèque et Archives du Québec nous laisse entrevoir des possibilités (minces mais quand même...) en vue d'obtenir des subventions. Au niveau de la MRC de Charlevoix-Est, la résolution sur les archives de l'automne 2013 est demeurée lettre morte et aucun financement n'y a été associé. Une rencontre récente avec le préfet de la MRC nous permet d'envisager de nouvelles pistes autour de cette question, mais il ne faut pas oublier que cet organisme n'a jamais fait de suivi sur sa résolution sur les archives adoptée unanimement en 2013. Nous pensons entreposer les archives de notre Société à l'édifice de la Forge Riverin d'ici la fin de 2018 ou en 2019. Nous souhaitons ouvrir à l'été 2019, au troisième étage de l'édifice de la forge Riverin, un centre de documentation accessible au grand public incluant les archives et les livres appartenant à notre Société. C'est un beau projet qui nécessitera de l'appui financier. Nous croyons tout de même que nous pourrions avancer dans le dossier des archives au cours de la prochaine année. Il y a donc véritablement de l'espoir et un horizon possible sur cette question toujours difficile à traiter depuis la fondation de la Société d'histoire de Charlevoix.

La situation patrimoniale dans Charlevoix

Je voudrais à la veille des élections municipales dans Charlevoix, dire jusqu'à quel point la situation du patrimoine est difficile dans notre région. Aucune de nos municipalités n'y attache vraiment l'importance que cette question mérite

pourtant. Je m'attarderai néanmoins au contexte particulier dans les villes de La Malbaie et de Baie-Saint-Paul plus particulièrement.

À la veille des élections municipales en 2013, je m'inquiétais en écrivant qu'avec l'équipe qui se présentait alors à la population « il risquait d'y avoir des démolitions ». Jamais cependant, je n'aurais pu croire que ce processus de destruction serait aussi massif. À la suite les uns des autres ce furent l'ancien Hôtel de ville, l'Hôtel Saint-Étienne et la Maison dite du cordonnier qui furent jetés à terre. Toujours avec l'argument obsessif des stationnements et sans jamais rien régler en ce domaine en plus. Soyons francs ces démolitions cachent véritablement une haine viscérale – et peut-être une honte injustifiée – face à l'histoire du centre-ville de La Malbaie ce quartier mal-aimé que certains semblent rêver de voir disparaître. Je le dis pour ceux et celles qui y vivent et dont je suis : notre centre-ville de La Malbaie est beau et on doit en être fier. Les propriétaires y font généralement attention à leurs propriétés. Ce qui dégrade notre milieu de vie ce sont ces démolitions que l'histoire jugera sévèrement. Encore heureux que notre Société d'histoire se soit levée contre un projet qui menaçait même de destruction possible le presbytère de La Malbaie et surtout que nous ayons agi avec force aussi pour sauvegarder notre forge Riverin. Sans cela ces bâtiments seraient disparus aussi. Et que dire du massacre dans le secteur de la rue Vincent...encore du stationnement mais si peu...pour briser beaucoup. J'ai dénoncé ce processus de démolition encore une fois dans *Le Devoir* du 1^{er} août 2017. Que l'on me comprenne bien : je n'entends pas cesser de dénoncer les démolisseurs du centre-ville de La Malbaie au cours de leur futur mandat s'ils en obtiennent un. Je serai vigilant. Nous serons vigilants. Pour marquer tout cela comme un témoignage pour ceux qui viendront dans l'avenir et nous ne laisserons pas les démolisseurs agir sans que leurs actes soient dénoncés. Autrement, nous ne pourrions que rougir et cela serait contraire même à notre mandat. Nous voulons préserver La Malbaie et son histoire. Pas même des menaces sur FACEBOOK de la part de quelques amis du pouvoir en place ne nous arrêterons. Même si cela fait mal, même si c'est injustifié et diffamatoire, nous ne saurions nous taire devant le massacre du centre-ville de La Malbaie que nous soumettrons comme il se doit au tribunal rigoureux du jugement de l'histoire.

À Baie-Saint-Paul, ce n'est mieux qu'en apparence. Nous avons déploré le manque de reconnaissance fait à Françoise Labbé à Baie-Saint-Paul dans des articles parus dans *Le Devoir* (5 juillet 2017) et *Le Soleil* (4 juillet 2017) en lien avec les 50 ans du Centre d'art où elle a été si présente pendant des années. Un problème de commémoration qui persiste malheureusement dans cette Ville de Baie-Saint-Paul. Mais tristement dès que nous exprimons des avis il y a des menaces : deux résolutions de la MRC de Charlevoix me visant de manière diffamatoire ont été votées en 2007 et en 2016. Nous avons laissé faire bien que cela soit injuste. Nous avons reçu aussi des FACEBOOK haineux d'un membre de la famille du maire de Baie-Saint-Paul et nous n'oserions jamais répéter leur contenu d'une vulgarité sidérante. Je précise cependant que nous en avons gardé copie. Le maire est-il responsable de sa famille, de ses proches, de ses employés? Je ne sais pas. Mais je sais que cela démontre un état d'esprit, une attitude qui n'a rien d'acceptable. Peut-être une grande usure d'un pouvoir entre les mains d'une même personne trop longtemps? Aux gens de Baie-Saint-Paul d'y réfléchir. Je constate cependant l'état des lieux en matière de patrimoine : feu la ferme Filbaie, feu l'Accalmie, feu ou presque pour le Moulin César (pourtant classé bien culturel), disparue la gare de Baie-Saint-Paul... Je me suis aussi inquiété dans un article publié dans notre bulletin Menaud du sort de la chapelle des Petites Franciscaines de Marie livrée aux amateurs de musique populaire en herbes... c'est très inquiétant... Je ne sais si le maire Fortin regarde autour de lui mais je lui conseille une promenade au quai de sa localité afin de voir les deux côtés de la baie envahies de maisons récentes style condominium au détriment d'un paysage désormais dégradé. Comment peut-il présider ou siéger sur une table de protection des paysages après cela? Nous avons donné à Baie-Saint-Paul la gourgane de la honte pour la laideur du Boulevard Mgr de Laval lors de la remise de nos Prix Gourganes 2017 et c'était mérité. Rien de négatif, juste un constat réel.

Nous avons remis un prix Gourgane de la fierté, dans un esprit très positif, à l'Auberge de Jeunesse de La Malbaie (David Huot, propriétaire) comme un exemple de reprise en main d'un bâtiment ancien. Ce fut un beau moment que cette remise qui n'exclut personne contrairement aux prix du patrimoine remis par la MRC de Charlevoix ou encore comme le colloque sur l'Agenda 21 à Baie-Saint-Paul qui a refusé notre projet de conférence. Toujours la censure, les menaces, rien de beau en fait. Et en dépensant beaucoup d'argent. Aux électeurs de Baie-Saint-Paul notamment d'y penser. À eux de faire les choix qui s'imposent.

En conclusion, préserver notre patrimoine, c'est préserver la beauté de Charlevoix. Ne pas le faire c'est menacer nos paysages, notre environnement. Le patrimoine c'est avant les maisons de luxe à flanc de montagne, les stationnements, avant l'argent vite fait, c'est notre identité, notre héritage et il faut y tenir comme la prune de nos yeux. Il faut y penser avant de voter aux élections municipales. En fait, le patrimoine, c'est un enjeu essentiel.

Des moments importants à venir

Nous avons été présent lors de l'annonce officielle de la venue du G7 en mai dernier au Manoir Richelieu, puis lors de la visite du premier ministre canadien Justin Trudeau quelques jours plus tard aussi au Manoir Richelieu et encore en présentant en juin une conférence sur l'histoire de Charlevoix devant les responsables du G7, nous avons répondu présent et sans hésitation. Je peux vous dire que notre présence a été remarquée, que notre Société d'histoire a fait bonne figure. Nous répondrons encore présent s'il y a lieu, en espérant que le patrimoine de La Malbaie et de Charlevoix puisse être expliqué un peu à nos visiteurs, pour qu'ils nous connaissent un peu mieux et nous reconnaissent aussi. C'est un souhait tout simple et qui sait peut-être il sera réalisé...

Et puis, nous poursuivrons notre élan à la forge d'ici 2019. Lors du 35^e anniversaire de fondation de notre Société d'histoire justement en 2019, notre organisation sera relogée définitivement à l'édifice de la forge et ce sera un grand jour. Nous y serons. Je suis heureux de solliciter ainsi le poste de président de notre Société pour une 33^e année, car le travail n'est pas fini. Il prend forme, il s'achève un peu, mais il n'est pas fini. Encore maintenant je réponds présent... si vous le voulez bien. Merci de votre écoute et de votre appui.

Serge Gauthier

Président de la Société d'histoire de Charlevoix

Donné ce 14 octobre 2017 à La Malbaie.

BONNE PÉRIODE DES FÊTES ET TOUS NOS MEMBRES ET AMIS!

Pourquoi ne pas offrir un abonnement à notre Revue ou un livre des Éditions Charlevoix durant cette belle période de l'année et donner ainsi un cadeau bien charlevoisien à vos proches?

BULLETIN LE MENAUD

Société d'histoire de Charlevoix
158, de l'Église La Malbaie (Québec) G5A 1R4
Téléphone : 418-665-8159
Courriel : shdc@sympatico.ca
Web : www.shistoirecharlevoix.com

Vous pouvez commander toutes nos publications
et revues sur notre site web
Nous sommes sur FACEBOOK et sur TWITTER.
Rédaction: Serge Gauthier
Montage : Christian Harvey