

LE MENAUD

C'est là... dans la montagne... qu'ils se forgeaient des âmes guerrières.

Menaud maître-draveur. Édition de 1937

Ce premier numéro de notre bulletin Menaud pour 2015 contient beaucoup de nouveautés. Notamment, en grande primeur, le palmarès du patrimoine de Charlevoix 2015. Un bilan pas toujours reluisant mais où il y a quand même un peu d'espoir. Puis, nous présentons un retour sur la 30^e Assemblée générale de notre Société d'histoire de Charlevoix et sur les activités à venir pour ce début d'année 2015.

En primeur

LE PALMARÈS DU PATRIMOINE DE CHARLEVOIX 2015

BÂTIMENTS ET LIEUX MENACÉS

1) FORGE RIVERIN DE LA MALBAIE (CENTRE-VILLE)

L'un des plus anciens bâtiments historiques du centre-ville de La Malbaie (c. 1840). Le manque d'entretien de ce bâtiment est criant. L'administration municipale cherche-t-elle à évoquer ce fait causé par son propre comportement – puisqu'elle est propriétaire du bâtiment depuis près de dix ans – pour justifier une prochaine démolition du bâtiment de la Forge? La démolition éventuelle de ce bâtiment resterait comme une tache dans l'histoire de La Malbaie. Un gâchis. Est-il trop tard pour un élan de fierté? Espérons que non. Louis Riverin, un des plus grands artistes originaire de La Malbaie, le mérite bien.

2) MOULIN CÉSAR DE BAIE-SAINT-PAUL

Quoi dire de plus dans ce dossier? La situation est dramatique. Absence d'intérêt de la Ville de Baie-Saint-Paul et du Ministère de la Culture du Québec pour ce bien culturel pourtant classé. Peut-être un des plus beaux bijoux du patrimoine de Charlevoix. Et l'on ose dire que le patrimoine est bien traité à la municipalité de Baie-Saint-Paul...



La Forge Riverin de La Malbaie
(Photo: CIHO-FM)

3) MAISON WARREN À LA MALBAIE (SECTEUR POINTE-AU-PIC)

L'incohérence du projet soumis par Campus Charlevoix sauvera-t-elle finalement le bâtiment? On ne sait jamais. Renoncer à quelques places de stationnement pour préserver le patrimoine de Charlevoix serait un beau geste à poser. Particulièrement pour les générations à venir dont les étudiantes et étudiants du CEGEP de Charlevoix font partie.

4) CIMETIÈRE DE LA PAROISSE SAINT ÉTIENNE DE LA MALBAIE

Il faut que cette Fabrique envisage dans les plus brefs délais une politique de conservation des lieux. Revendre des anciens terrains et détruire des œuvres artistiques comme certains monuments funéraires de ce cimetière le sont trop souvent ne peut plus être acceptable. L'argent avant le respect de notre patrimoine? Un coup de barre s'impose.

5) BOULEVARD DES FALAISES (SECTEUR DE POINTE-AU-PIC)

Ce Boulevard si riche sur le plan patrimonial est soumis à la plus grande des spéculations. Certains semblent presque espérer un incendie ou encore la dégradation de leurs propriétés afin de se libérer de leurs obligations. Un héritage architectural en voie de disparition. Très triste.

À désespérer et peut-être prochainement disparus :
Renardière (Saint-Urbain), Maison Leclerc (île aux Coudres)

*LIEUX PATRIMONIAUX À SIGNALER POUR LEUR BELLE PRÉSERVATION***1) VILLA LES CROÛTES À LA MALBAIE (SECTEUR POINTE-AU-PIC)**

Prix Gourganès 2014. Godelieve De Koninck et sa famille font à chaque année un travail de conservation remarquable. Un exemple admirable.

2) AUBERGE DE JEUNESSE À LA MALBAIE (CENTRE-VILLE)

Effort intéressant d'un jeune propriétaire de redonner vie à l'ancienne résidence du Docteur Arthur Leclerc, autrefois député et ministre. Un peu d'espoir : qui sait les jeunes vont peut-être faire mieux que leurs aînés dans la préservation de La Malbaie?

3) ÉGLISE DE LA PAROISSE DE SAINT ÉTIENNE DE LA MALBAIE (CENTRE-VILLE)

Temple monumental et impressionnant. Bien préservé. À quand des visites guidées expliquant l'histoire magnifique du lieu?

4) CHAPELLE FITZPATRICK À SAINT-AIMÉ-DES-LACS

Modeste chapelle bien préservée par des responsables locaux. Des visites seraient intéressantes avec un historique bien fait pour accompagner.

5) CROIX DE CHEMIN À SAINT-AIMÉ-DES-LACS

Un projet de restauration a permis de remplacer les anciennes croix de chemin de la localité par de nouvelles. Projet bien réalisé. Par ailleurs, sur le même sujet, la municipalité de Saint-Urbain avec l'appui peu éclairé de la MRC de Charlevoix, a favorisé l'édition d'un livre pour signaler les quelques croix de chemin du village sans penser à investir de l'argent pour plutôt les restaurer. De l'argent gaspillé tout simplement et un livre rédigé par des personnes sans compétence en la matière.

À signaler :

La Maison du Restaurant Le Patriarce bien entretenue dans le secteur si mal aménagé du quai de Pointe-Au-Pic.

UNE GRANDE INQUIÉTUDE

Le projet de reconstruction du Petit Manoir du Casino à La Malbaie (Secteur Pointe-au-Pic) inquiète grandement. Aucun plan à ce jour n'a été rendu public. La construction du nouvel édifice est prévue pour avant la saison estivale 2015. Verrons-nous un autre bâtiment plus gros encore susceptible de gâcher le paysage dans le secteur? Pas moyen de le savoir pour le moment.

UNE GRAVE ERREUR : LES MURALES AU CENTRE-VILLE DE LA MALBAIE

Une autre murale aux dessins approximatifs sur l'édifice du restaurant Joe Smoke Meat après celle toute aussi minimaliste sur le bâtiment Le Mercier. Elles ont coûté beaucoup d'argent selon ce que rapportent nos médias locaux. Très bien de favoriser le talent de la jeunesse en difficultés, mais pourquoi ne pas engager nos artistes locaux qui survivent à peine pour effectuer un tel travail artistique en vue d'améliorer le Centre-Ville de La Malbaie? Tant qu'à faire pourquoi pas quelques dollars pour entretenir la Forge Riverin?

OUVERTURE DU BUREAU ET DE LA BOUTIQUE DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE CHARLEVOIX

Du lundi au vendredi de 9h00 à 16h00 à compter du 2 février 2015.

Venez nous rencontrer, acheter nos livres et publications, voir nos expositions, vous informer sur la consultation de nos archives régionales!

Bienvenue à tous et à toutes!

DON D'ARCHIVES AU CENTRE D'ARCHIVES DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE CHARLEVOIX

- 11 pièces manuscrites originales. Contrats notariés concernant Baie-Saint-Paul et Petite-Rivière-Saint-François. 1897-1919.

Don de Paul-Yvon Charlebois et Sylvain Daigneault (S.P.Y. Histo). Nous les remercions sincèrement.

30^E ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE CHARLEVOIX

Cette belle assemblée s'est tenue en présence de nombreux membres et amis de la Société d'histoire de Charlevoix au local du 156, de l'Église à la Malbaie le 22 novembre 2014. Le rapport annuel du Président de la Société (à lire: www.shistoirecharlevoix.com) a été présenté, de même que le bilan financier de l'organisme qui se solde par un léger surplus. Monsieur Mathias Dufour a été nommé Membre Honoraire de la Société d'histoire de Charlevoix à l'occasion du 30^e anniversaire de notre organisme.

Les membres suivants : Serge Gauthier (Président), Raymonde Simard (Vice-présidente), Christian Harvey (Secrétaire-trésorier), Gilles Fiset, Jean-Benoît Guérin-Dubé, Johanne Guérin, Laurence Harvey, Hélène Tremblay (administratrices et administrateurs) ont été élus membre du Conseil d'administration de la Société d'histoire de Charlevoix pour 2014-2015. Les postes de l'exécutif sont rééligibles à la prochaine rencontre du Conseil d'administration prévue pour mars 2015.



Remise du titre de Membre honoraire de la SHC à Mathias Dufour



Participants à l'activité

Le nouveau Conseil d'administration de la Société d'histoire de Charlevoix est fort représentatif de notre région car il comporte des membres en provenance de Saint-Siméon, La Malbaie, Clermont, Baie-Saint-Paul donc tant de l'est que de l'ouest de la région. Notre Société est l'un des rares organismes régional de Charlevoix à posséder une telle représentativité et nos membres sont tous et toutes des personnes libres, bénévoles et aucune délégation politique n'existe au sein de notre Société. Donc un organisme indépendant et libre : nous en sommes fiers.

Bravo à tous et à toutes pour cette élection!

UNE OCCASION UNIQUE

Une collection complète comprenant le numéro *Saguenayensia* sur Charlevoix (1984) les numéros 1 à 80 de la *Revue d'histoire de Charlevoix* (1985 à 2015), ainsi que les 6 numéros Hors-série de la Revue. 87 revues en tout.

État impeccable de toutes les revues.

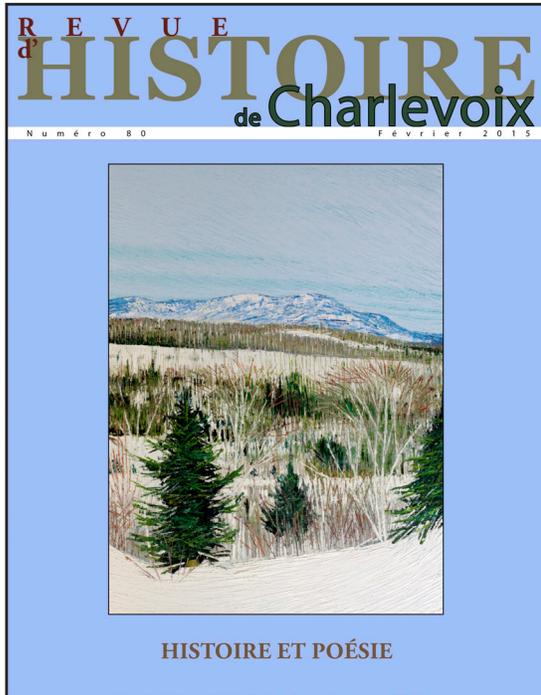
Un patrimoine unique à conserver et à léguer à ses descendants!

Valeur marchande : 800\$ (Prix de vente à discuter)

À qui la chance?

Pour informations : 418-665-8159 ou au local de la Société d'histoire de Charlevoix.

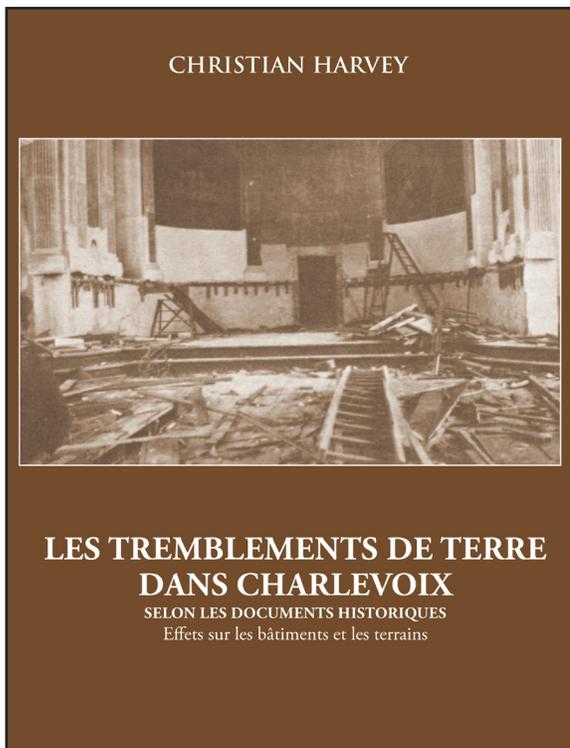
REVUE D'HISTOIRE DE CHARLEVOIX NUMÉRO 80



Sous le thème *Poésie et Histoire*, le numéro 80 de la *Revue d'histoire de Charlevoix* fait le lien entre la région de Charlevoix et l'inspiration poétique qu'elle a suscitée chez plusieurs poètes québécois et charlevoisiens. Qui a écrit des poèmes sur Charlevoix? Depuis quand? Quels sont ces poèmes et leur histoire? Ce numéro inédit propose ainsi un parcours poétique unique dans Charlevoix. C'est une pièce de collection à ne pas rater. Ce numéro parviendra à nos abonnés de la *Revue d'histoire de Charlevoix* en février 2015. Il est possible d'acheter cette parution sur le site de la Société d'histoire de Charlevoix : www.shistoirecharlevoix.com. Elle est aussi disponible au local de la Société d'histoire de Charlevoix et par la poste (SHC, 156, de l'Église, La Malbaie, G5A 1R4) au coût de 15\$ (frais de poste et taxes incluses). Numéro de collection au tirage limité. Il faut acheter cette parution sans tarder. Elle n'est pas vendue en librairie ou en kiosque et l'on peut se la procurer uniquement à la Société d'histoire de Charlevoix.

Le Grand lancement de la *Revue d'histoire de Charlevoix* numéro 80 sera sous le haut patronage de Monsieur Michel Pleau poète officiel du Parlement du Canada, aussi collaborateur du numéro. Il y aura deux événements qui sont à ne pas manquer.

ÉDITIONS CHARLEVOIX : NOUVELLE PARUTION



Les tremblements de terre dans Charlevoix selon les documents historiques. Effets sur les terrains et les bâtiments.

Par Christian Harvey

Un livre rédigé après de longues recherches. Christian Harvey a scruté les principaux récits historiques autour des tremblements de terre majeurs survenus dans Charlevoix en 1663, 1790, 1860, 1870, 1925. Son objectif était de relever les dommages causés notamment aux bâtiments suite à ces tremblements de terre.

Un document largement commenté par Christian Harvey. Des récits prenant écrits suite aux divers tremblements. Un livre d'histoire! Un document de culture scientifique produit par Christian Harvey et le Centre de recherche sur l'histoire et le patrimoine de Charlevoix ce que personne d'autre n'avait réalisé à ce jour! Un livre d'actualité :

Christian Harvey a compilé les données bien réalistes contenues dans ce livre sans que personne à Québec ou dans Charlevoix ne s'en soucie vraiment. Quand donc nos élus et aussi notre fonction publique rédigeant des dossiers pompeux mais presque vides, prendront-ils le temps de se documenter comme lui? Nous espérons que cela se fera un jour et combien d'argent aurait été économisé dans le présent cas d'espèce si l'effort de recherche et de réflexion avait été fait?

(Extrait de la préface du livre)

Le livre est publié en nombre limité aux Éditions Charlevoix. Disponible à compter de février 2015.

Les abonnés de la *Revue d'histoire de Charlevoix* peuvent se le procurer à partir de la feuille de commande insérée dans l'envoi du numéro 80 de ce périodique. 25\$ (frais de poste inclus).

Pour acheter en ligne : www.shistoirecharlevoix.com ou

à la boutique de la Société d'histoire de Charlevoix au 156, de l'Église de La Malbaie.

Charlevoix: histoire et poésie



Michel Pleau, Poète officiel du Parlement du Canada,
et la société d'histoire de Charlevoix
vous convient à deux récitals de poésie
en compagnie de leurs invités spéciaux :

Bertrand Tremblay et Serge Gauthier

Samedi le 14 mars à 14h
Bibliothèque Laure-Conan, La Malbaie

Dimanche le 15 mars à 14h
Bibliothèque Félix-Antoine-Savard, Les Éboulements



PARLEMENT | PARLIAMENT
CANADA

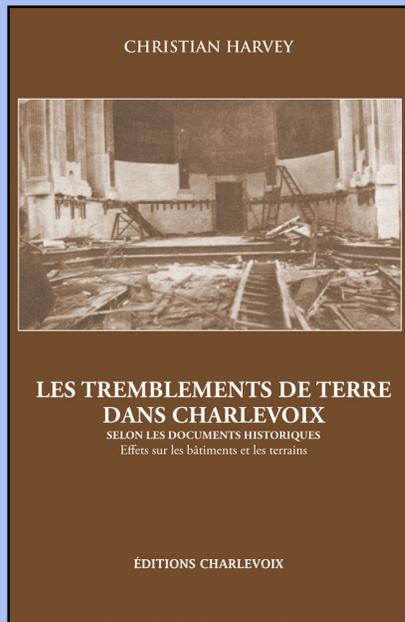
www.parl.gc.ca/poete

Admission gratuite

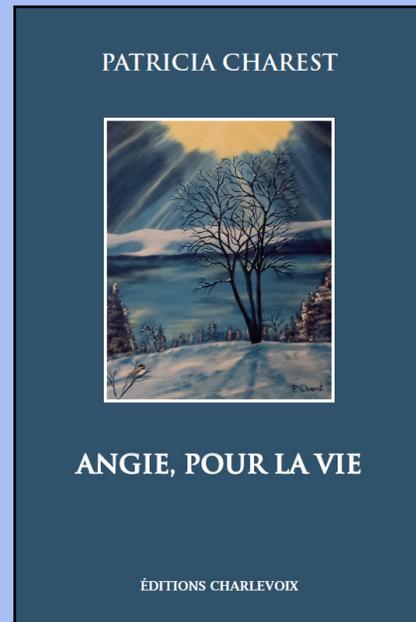
Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter
la Société d'histoire de Charlevoix au 418-665-8159

LES ÉDITIONS CHARLEVOIX

L'éditeur de Charlevoix!



25\$
(20\$ + 5 \$ Frais postaux)

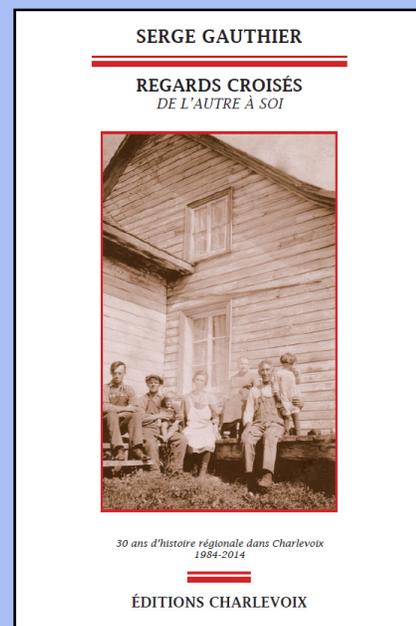


25\$
(20\$ + 5 \$ Frais postaux)



25\$
(20\$ + 5 \$ Frais postaux)

*Pour commander
les ouvrages:
Société d'histoire
de Charlevoix
156, de l'Église
La Malbaie (Québec)
G5A 1R4*



25\$
(20\$ + 5 \$ Frais postaux)

POUR ACHETER EN LIGNE OU CONSULTER L'ENSEMBLE DES TITRES DES ÉDITIONS CHARLEVOIX:
WWW.SHISTOIRECHARLEVOIX.COM

EN SUPPLÉMENT

CHRONIQUE DU LIVRE

Margaret Porter, p.f.m. *Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne de Baie-Saint-Paul. Dans Charlevoix tout se berce*. Texte édité, augmenté et analysé par Lucia Ferretti. Québec, Septentrion, 2014. 259 pages.

Il me paraît étrange de retrouver une édition nouvelle, trente ans plus tard, d'un livre dont j'avais déjà fait la recension. Dès lors, les réticences émises en avant-propos par le directeur général du Centre hospitalier de Baie-Saint-Paul d'alors (Robert Vallières) au moment de la parution initiale en 1984 me semblent toujours actuelles lorsqu'il constate que « ce n'était pas le livre d'histoire nous permettant de comprendre le devenir actuel de l'établissement ». Il est vrai qu'au milieu des années 1970, alors qu'une religieuse de la Communauté des Petites Franciscaines de Marie dirige toujours le Centre Hospitalier de Charlevoix, la demande de rédiger une histoire de cet établissement au départ connu sous le nom d'Hospice Sainte-Anne, ne pouvait s'adresser qu'à une religieuse de cette communauté et non à un historien ou à une historienne indépendants. Mais alors, suite à cette nouvelle édition du livre de Sœur Porter, nous attendons toujours cet ouvrage délesté de l'autorisation d'une Communauté qui a certes présidé aux origines de l'établissement en tenant longtemps le fort, mais qui n'aurait pas cinquante ans et plus après la Révolution tranquille au Québec à orienter à nouveau l'écriture de son histoire. Il faudra sans doute attendre encore cet ouvrage quelque temps, preuve qu'une approche objective et laïque peine à s'imposer autour de cet intéressant sujet. En effet, si les origines de l'actuel Hôpital de Baie-Saint-Paul furent liées au fait que cette institution a été d'abord un lieu d'accueil pour des personnes « malades mentales » comme on disait jusqu'à récemment, il n'en demeure pas moins qu'il est surtout depuis la décennie 1970 un hôpital desservant l'ensemble d'un secteur régional. Ce cheminement historique majeur, les historiens ou historiennes n'ont toujours pas su le décrire et finalement cela devient presque inquiétant avec le temps.

Voilà qui constitue le questionnement principal autour de la réédition de ce « Mille en moins » (titre original du livre) de Sœur Margaret Porter (PFM) : pourquoi n'existe-t-il toujours pas une histoire solide de l'Hôpital de Baie-Saint-Paul en 2014? Nous pensons que ce projet était prioritaire et ce bien avant l'édition du livre déjà jugé lacunaire de Sœur Porter. Plus portée à la littérature qu'à l'histoire, Sœur Porter n'est pas vraiment responsable de ce manque. Elle a tenté, avec les moyens qu'elle avait mais surtout avec son point de vue de religieuse, de faire tant bien que mal une recension des Annales de la Communauté. Cette approche n'aurait plus cours de nos jours et l'on se serait attendu à ce que l'historienne Lucia Ferretti tente de pallier un peu à ce manque. Elle a choisi de compléter l'ouvrage de ses commentaires plutôt que de l'éditer avec une introduction critique. Ce choix ne nous semble pas judicieux et s'avère une voie très difficile à emprunter sur le plan méthodologique. C'est comme tenter d'ajouter de nouvelles pièces à un tapis artisanal ancien, sans pour cela le dénaturer. Pourquoi ne pas choisir l'approche évangélique qui dit « À vin nouveau, outres neuves » et refaire le travail avec l'optique et les moyens d'aujourd'hui? Ce choix est d'autant plus contestable que l'ouvrage est autorisé et édité avec le consentement de la Communauté des Petites Franciscaines de Marie ce qui naturellement n'est pas prudent sur le plan de l'objectivité et place l'historienne dans une position où le regard critique paraît difficile voire impossible.

Plus encore, Lucia Ferretti ne s'est pas consacrée à une recherche approfondie de l'histoire de l'hôpital, ce qui aurait été fort intéressant. Elle laisse donc tout un pan de ce passé au seul regard de Sœur Porter sans trop le retoucher. Autrement dit, elle laisse courir une vision désuète là où une analyse plus fine était nécessaire. Par ailleurs, l'historienne Ferretti a bien étudié la question de l'intégration sociale des pensionnaires de l'ancien Hospice dans un article solide, mais situé à partir de 1964 jusqu'à 1975. Or, il s'agit précisément de la période où le travail de Sœur Porter semble le plus déficient et le plus entaché parce que trop lié à l'approche ancienne des religieuses, par rapport à la modernisation en cours qui se poursuit jusqu'à nos jours. Lucia Ferretti se liant à un ouvrage si peu ouvert à ces nouvelles réalités ne peut donc pas s'en distancer suffisamment pour amener des questionnements neufs.

L'affaire est plus criante encore en ce qui concerne la présence « d'orphelins de Duplessis » que Sœur Porter n'aborde pas car elle n'était que peu connue au moment où elle a rédigé son livre et que Lucia Ferretti laisse à nouveau en plan sauf quelques notes rapides. On se serait attendu, à tout le moins, à un minimum d'empathie face à des personnes ayant subies de réels préjudices maintenant bien reconnus. La mise en contexte de l'histoire de Charlevoix en lien avec le livre de Sœur Porter aurait été nécessaire aussi. Depuis 1984, plusieurs ouvrages sont parus au sujet de Charlevoix –dont « l'Histoire de Charlevoix »

de la collection des « Histoires régionales » de l'INRS-Culture et Société- qui auraient permis de détacher l'établissement parfois vu comme mystérieux de son relatif isolement en l'insérant dans une perspective historique plus large. De plus, on ne saurait se satisfaire de la vision trop édulcorée du fondateur de l'Hospice Sainte-Anne, l'abbé Ambroise-Martial Fafard, qui méritait mieux qu'un hommage empesé par Sœur Porter et un regard éloigné par la perspective féministe un peu injuste de Lucia Ferretti. Il fut vraiment un grand bâtisseur qui méritait mieux que la relégation à un statut de fondateur honoré mais vite écarté par l'action jugée souvent sans nuances comme si bénéfique des religieuses.

En tenant compte de tout cela, je ne crois pas que je recommanderais aux lecteurs de longtemps s'attarder à cette édition de l'ancien « Mille en moins » de Sœur Porter qui n'est pas devenu pour autant une « Histoire de l'hôpital Sainte-Anne de Baie-Saint-Paul » même avec les compléments de Lucia Ferretti. Et puis pourquoi ajouter au titre « Dans Charlevoix tout se berce »? Pour faire allusion aux chaises berçantes souvent associées au vieil Hospice ou encore au personnage de Ti-Coune dans le téléroman « Le Temps d'une paix » de Radio-Canada? En fait comme folklorisme autour de la région de Charlevoix on ne saurait faire mieux! À oublier.

Finalement, je crois qu'il est encore possible de trouver le livre de Sœur Porter dans certaines bibliothèques sans retranchements ou ajouts et c'est peut-être la meilleure façon de découvrir ce texte qui n'est plus qu'un document daté, nostalgique mais souvent enchanteur et même pertinent quant à l'amour à donner à des êtres si durement malmenés par la vie. J'avais dans ma première recension bien apprécié ce livre. J'étais à l'époque proche de l'Église catholique et je ne regardais pas trop en profondeur afin de pas briser des silences qui méritaient pourtant de l'être. Une histoire de l'Hôpital de Baie-Saint-Paul s'impose ainsi plus que jamais (on se demande toutefois qui pourra vraiment l'entreprendre dans le contexte actuel?) mais surtout hors d'un encadrement religieux que Lucia Ferretti a bien trop laissé se prolonger avec cette édition du livre de Margaret Porter.

Serge Gauthier

Centre de recherche sur l'histoire et le patrimoine de Charlevoix

(Rédigé avec la collaboration de Christian Harvey)

UN POÈME DE SERGE GAUTHIER EN CONCLUSION POUR CE MENAUD 28 :

MASSIF

Projet détourné

Projet écorché

Cirque de l'oseille

Fendu de la ville

Train-train de rien

Paysages déversés éteints

Teint teint glabre

Larmes failles

Feu de paille

(Extrait du recueil *Meniques* paru aux Éditions Charlevoix en 2012)

BULLETIN LE MENAUD

Société d'histoire de Charlevoix

Adresse : 156, de l'Église à La Malbaie, G5A 1R4

Téléphone : 418-665-8159

Courriel : shdc@sympatico.ca

Web : www.shistoirecharlevoix.com

Vous pouvez commander toutes nos publications
et revues sur notre site web

Nous sommes sur FACEBOOK et sur TWITTER.

Rédaction: Serge Gauthier

Montage : Christian Harvey

Février 2015